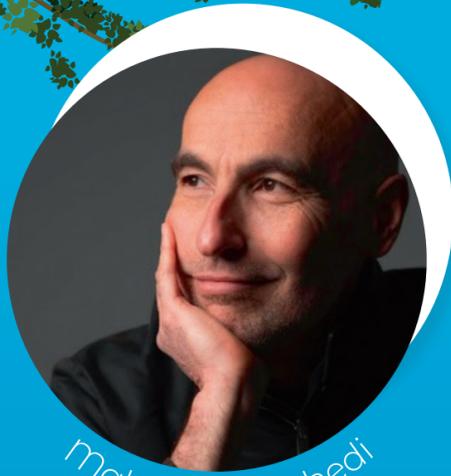


Écris ton propre scénario !

Un atelier d'écriture
réalisé par **Mabrouck
Rachedi**, l'auteur des
Étoiles montantes



Mabrouck Rachedi

Je te propose une **méthode** qui fixe un **cadre** pour **écrire un scénario**.
Tu peux suivre toutes les étapes ou, si tu préfères,
tu peux directement passer à la deuxième ou à la troisième !

Quelques règles incontournables :

- Un scénario s'écrit scène par scène
- Tu écris au présent (jamais de passé)
- Au début de chaque scène, tu décris où l'action se situe (par exemple, un parc, un salon, dans la rue, etc.) et à quel moment de la journée (jour ou nuit)
- Au contraire d'un roman, tu ne racontes pas ce que les personnages pensent mais ce qu'ils font

1^{re} étape : écrire le pitch

Un **pitch** est une **courte présentation** sous la forme :
« Les personnages principaux ont tel objectif principal et ils rencontrent tels obstacles principaux pour y parvenir. »

Par exemple, pour *Les étoiles montantes*, mon roman, le pitch est celui-ci :
Khadijatou, Aline, Yanis et Kevin veulent remporter un **concours de scénario** mais le courant ne passe **pas du tout** entre les quatre **collégiens** de **La Courneuve**. Et c'est encore pire quand leur **professeure de français**, madame Taieb, **se trompe** sur la date d'inscription...

2^e étape : écrire le synopsis

Il s'agit d'écrire le film **scène par scène**. Cette étape te permet de savoir si ton histoire **tient la route** avant de te lancer dans le grand bain.

Je ne te donne pas l'exemple des *Étoiles montantes* car ce serait trop long !

3^e étape : écrire le scénario

On peut le découper en **trois phases** :

1. **Une scène d'exposition** : elle montre tes **personnages principaux** dans une situation où ils révèlent leur **trait de caractère principal**.

Dans les **premiers chapitres** des *Étoiles montantes*, je décris :

- Khadijatou, la **rêveuse**, en train de valider à la dernière minute son Loto **d'après une formule mathématique**
- Aline, la **maniacque**, en train de faire une **réclamation à un supermarché**
- Yanis, le **tchatteur**, qui échappe de justesse à une **bagarre** avec Kevin, la **terreur du collège**, en **l'embrouillant** avec un mensonge

Un principe dit :
« *Montre, ne dis pas.* »
Par exemple, plutôt que de faire dire au personnage qu'il est timide, **mets-le en scène** dans une situation où il **montre** ce trait de caractère !

2. **Un nœud dramatique** : c'est un événement qui vient **bousculer** la vie des personnages.

3. **Des péripéties** : Les personnages **se rapprochent** et **s'éloignent** de leur **objectif**.

4. **La résolution** : Les personnages parviennent-ils à **atteindre leur objectif** ?

La **fin** peut être **heureuse** (« *happy-end* ») si :

- Les personnages **atteignent** leur objectif et en sortent **grandis**.
- Les personnages **ratent** leur objectif mais ils en retirent une **leçon positive**.

La **fin** est **malheureuse** si :

- Les personnages **atteignent** leur objectif mais ils ne sont **pas satisfaits**.
- Les personnages **ratent** leur objectif et ils sont **insatisfaits**.



milan

Je ne donnerai pas l'exemple des *Étoiles montantes* pour **ne pas spoiler** la fin !

Un scénario, c'est de l'**action**, mais c'est aussi des personnages qui **évoluent** – c'est ce qu'on appelle une **arche narrative**.

Un **bon scénario**, c'est une **bonne intrigue**.

Un **super scénario**, c'est une **bonne intrigue** ET une **évolution des personnages** bien conduite !

Voilà, il y aurait d'autres choses à ajouter mais j'espère que ces **quelques conseils t'aideront** déjà, cher **apprenti** ou chère **apprentie scénariste** !